

LBRIS

We know
books



George Coșbuc

POEZII

MINERVA 

Coșbuc (vol. *Analize și sinteze critice*, 1973) spune despre *Nunta Zamferei* că e „mai mult decât o povestire, un poem coregrafic ca ballata italiană“, că e „o reprezentare a respectivei ceremonii cu admirabila intuiție a momentului horei“. Exemplul ce confirmă acest aspect e memorabil: „Trei pași la stânga linișor/ Și alți trei pași la dreapta lor:/ Se prind de mâini și se desprind/ Se-adună-n cerc și iar se-ntind/ Și bat pământul tropotind/ În tact ușor.“ Impresia e întărită de Lucian Valea: „Mișcarea, în poezia coșbuciană, e mai aproape de dans decât de monotonia ondulată a curgerii. E capricioasă și imprevizibilă. Singura ordine introdusă aici de poet e cea a rigorilor formale, dând jocului demnitatea finalității estetice“ (op. cit.).

În complexitatea nuanțelor poeziei lui Coșbuc aproape nu mai există prejudecăți. Situația aproape s-a inversat față de începuturile poetului, când regulile lui Gherea păreau imbatabile. Diversitatea cromatică, sonoră și de ideație este nelimitată pe parcursul întregii sale opere, dar chiar și în aria câte unei singure piese. Nu mai este atât de simplu un text de Coșbuc. Cea din urmă prejudecată ce trebuie înlăturată este că s-ar putea da soluții definitive în ceea ce privește poezia lui Coșbuc.

În momentul „plecării din timp“ la 14 mai 1918, câteva zile după moartea poetului, Liviu Rebreanu scria în „Lumina“: „Atunci a venit Coșbuc. A pornit de-a curmezișul curentului general, croind altă brazdă, fără șovăire, privind tot înainte: *Nunta Zamferei*.“

A răsărit deodată, fără să-l știe nimeni, fără să facă ucenicia cafenelelor și bisericuțelor bucureștene. Și a biruit împotriva tuturor celor scufundați în imitații și neputințe.

A adus lumină, sănătate, voieșie. A deschis larg perdele odăiții în care zăcea bolnavul și aerul proaspăt românesc a năvălit înăuntru ucigând microbii, înzdrăvenind pe cei care mai aveau putere de viață: *Balade și idile...*“

Oare cine putea să înțeleagă mai bine această intrare în timpul poetic, decât cel căruia, la plecarea din Maieru peste munți, i s-a spus: „Să ajungi cât Coșbuc de mare!“?

VALENTIN TAȘCU

CUPRINS

| | |
|----------------------------------|----|
| Noapte de vară | 7 |
| Mânioasă | 9 |
| Nu te-ai priceput | 11 |
| Fatma | 13 |
| Nunta Zamferei | 14 |
| Cântecul fusului | 20 |
| Rea de plată | 23 |
| Fata morarului | 24 |
| Crăiasa zânelor | 26 |
| Gazel | 31 |
| Rugămintea din urmă | 32 |
| Romanță | 35 |
| Cântec oriental | 36 |
| Ex ossibus ultor! | 37 |
| Cântec | 39 |
| Poet și critic | 41 |
| Vântul | 43 |
| Vestitorii primăverii | 46 |
| Zobăil | 47 |
| Pe lângă boi | 49 |
| Rada | 50 |
| Trei, doamne, și toți trei | 55 |
| La oglindă | 58 |
| De pe deal | 62 |
| El Zorab | 63 |
| Suțirica din vecini | 69 |
| Numai una | 70 |
| Regina ostrogoților | 72 |

| | |
|---------------------------|-----|
| Brăul Cosinzenii | 74 |
| Dușmancele | 78 |
| Recrutul | 82 |
| Lordul John | 85 |
| Moartea lui Fulger | 87 |
| Gazel | 95 |
| Păstorița | 96 |
| Fresco-ritornele | 97 |
| Vara | 100 |
| Politică | 102 |
| Un basm | 104 |
| Spinul | 105 |
| Cântece | 107 |
| Mama | 121 |
| Lupta vieții | 124 |
| Ștefăniță-Vodă | 125 |
| Sub patrafir | 128 |
| Scara | 131 |
| Noi vrem pământ! | 133 |
| Hafis | 136 |
| Voichița lui Ștefan | 138 |
| Doina | 141 |
| La Paști | 145 |
| Seara | 147 |
| În miezul verii | 150 |
| Iarna pe uliță | 153 |
| Cântec | 157 |
| Din copilărie | 158 |
| Ispita | 161 |
| Vântoasele | 164 |
| Fata mării | 168 |
| Prutul | 170 |
| Decebal cătră popor | 173 |
| Pe deal | 175 |
| Baladă | 181 |
| Din adâncimi | 183 |
| Nebunul | 184 |
| Roata morii | 187 |
| Legenda rândunelei | 190 |
| Ștrengarul văilor | 194 |
| Cuscri | 196 |
| Șarpele-n inimă | 199 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Concertul primăverii | 201 |
| În șanțuri | 203 |
| O poveste veselă | 205 |
| Bordei sărac | 209 |
| Umbră | 211 |
| Prin Mehadia | 212 |
| Dintr-o poveste | 214 |
| În muzeu | 215 |
| Furtuna primăverii | 218 |
| Groparul | 219 |
| Drumul iubirii | 222 |
| Tricolorul | 224 |
| Colindătorii | 225 |
| Cetatea Neamțului | 227 |
| Voci din public | 234 |
| Unul din high-life | 234 |
| Vorbește măgarul | 234 |
| Exploatații | 234 |
| Unul de la Mărcuța | 235 |
| Faptul zilei | 239 |
| Murind | 242 |
| Pierde-vară | 244 |
| Apoi vezi | 247 |
| Moartea lui Gelu | 249 |
| Nunta în codru | 254 |
| Pace | 259 |
| Gânduri | 261 |
| Hora | 263 |
| În zori | 265 |
| Pe munte | 266 |
| În miezul verii | 267 |
| Povestea cântării | 269 |
| Pe Tâmpa | 271 |
| Cântec | 275 |
| Dorobanțul | 276 |
| Dunărea și Oltul | 278 |
| Pentru libertate | 280 |
| Scut și armă | 282 |
| Oltenii lui Tudor | 283 |
| Zece mai | 285 |
| Pe drumul Plevnei | 287 |
| Stema țării | 290 |

| | |
|---------------------------------------------------|-----|
| Pe dealul Plevnei | 291 |
| De profundis | 292 |
| La Smârdan | 294 |
| Cântec..... | 297 |
| Cântecul redutei..... | 299 |
| O scrisoare de la Muselim-Selo..... | 302 |
| Paşa Hassan..... | 305 |
| Fata craiului din cetini..... | 311 |
| Îngerul morții | 321 |
| Draga mamei | 323 |
| Baladă | 323 |
| Fulger..... | 346 |
| Poveste în versuri | 346 |
| Non omnis moriar | 353 |
| La mormântul lui Timotei Cipariu | 353 |
| Anacreontica | 355 |
| Unei copile..... | 355 |
| Mi-a zis mama | 357 |
| „Somnoroase păsărele“ | 358 |
| Sulamita | 359 |
| Pipăruș-viteaz..... | 365 |
| Bătrânul și copiii..... | 370 |
| Iarna..... | 371 |
| Inima mamei..... | 372 |
| Primăvara | 375 |
| Legenda trandafirilor | 376 |
| Ziua-nvierii | 381 |
| Un voinic și un cuminte | 387 |
| Ștefan-Vodă..... | 389 |
| Osman-Paşa..... | 391 |
| Povestea găștelor | 393 |
| Pământul uitării | 395 |
| Nucul..... | 397 |
| Păianjenul și musca | 399 |
| Păianjenul și melcul | 400 |
| Florii..... | 401 |
| Povestiri orientale | 404 |
| Călugărul | 404 |
| Greșala patriarhului | 408 |
| Bogatul din Siria | 411 |
| Cronologic | 415 |
| Poezia ființei (Postfață de Valentin Tașcu) | 420 |

NOAPTE DE VARĂ

Zărilor, de farmec pline,
Strălucesc în luminiș;
Zboară mierlele-n tufiș
Și din codri noaptea vine
Pe furiș.

Care cu poveri de muncă
Vin încet și scârțâind;
Turmele s-aud mugind,
Și flăcării vin pe luncă
Hăulind.

Cu cofița, pe-ndelete,
Vin neveste de la râu;
Și, cu poala prinsă-n brâu,
Vin cântând în stoluri fete
De la grâu.

De la gârlă-n pâlcuri dese,
Zgomotoși copiii vin;
Satul e de vuiet plin;
Fumul alb alene iese
Din cămin.

Dar din ce în ce s-alină
Toate zgomotele-n sat,
Muncitorii s-au culcat.
Liniștea-i acum deplină
Și-a-nnoptat.

Focul e-nvelit pe vatră,
Iar opaițele-au murit,
Și prin satul adormit

Doar vrun câne-n somn mai latră
Răgușit.

Iat-o! Plină, despre munte,
Iese luna din brădet
Și se-nalță-ncet, încet,
Gânditoare ca o frunte
De poet.

Ca un glas domol de clopot
Sună codrii mari de brad;
Ritmice valurile cad,
Cum se zbate-n dulce ropot
Apa-n vad.

Dintr-un timp și vântul tace;
Satul doarme ca-n mormânt –
Totu-i plin de duhul sfânt:
Liniște-n văzduh și pace
Pe pământ.

Numai dorul mai colindă,
Dorul tânăr și pribeag.
Tainic se-ntâlnește-n prag,
Dor cu dor să se cuprindă,
Drag cu drag.

MÂNIOASĂ

Am să merg mai înspre seară
Prin dumbrăvi, ca mai demult,
În privighetori să-mi pară
Glasul Linei că-l ascult.
Mai știi eu ce-aș vrea s-ascult!
Că-n zori Lina sta-n portiță,
Sălta-n vânt a ei alțiță,
Vântul îi sălta-n costiță
Și-i făcea floare-n obraz:
Eu mergeam la plug în laz,
Și, când trec, Lina s-ascunde,
Parcă nici nu m-a văzut.
Îi vorbesc, și nu-mi răspunde,
Nu-mi răspunde!
Și-o întreb, și nu-mi răspunde!
Și mă mir – ce i-am făcut!
Vreau de-aici să rump o floare!
Ochii unui înger scump
Au albastrul de cicoare,
Și cicoare vreau să rump –
Mai știi eu ce-aș vrea să rump!
Că-n amiezi venind pe vale,
Întâlnii pe Lina-n cale:
Fragi i-am dat, ea mi-a zis: – „Na-le!
Ți-am cerut eu ție fragi?“
Ochii ei frumoși și dragi
Priveau tot spre poala rochii,
S-a pus Lina pe tăcut,
Și vedeam că-i umblă ochii,
Umblă ochii
Ca la șerpi, îi umblă ochii,
Și mă mir – ce i-am făcut!

Să-mi pun capul pentr-o Lină
Să mă fac un om pribeag!
Ieși din neguri, lună plină,
Să mă vezi la Lina-n prag –
Mai știu eu ce-aștept în prag!
Alte dăți suna zăvorul;
Lina pe furiș, ca dorul,
Pășea-n degete pridvorul
Și la mine-n prag venea,
Mamă-sa cât ce-adormea.
Azi ard hainele pe mine,
Mi-e greu capul ca de lut,
Stau în prag – și ea nu vine,
Nu mai vine!

E târziu și nu mai vine...
Și mă mir – ce i-am făcut!

NU TE-AI PRICEPUT

Nu te-ai priceput!
Sigur tu nu mi-ai plăcut,
Că eu tot fugeam de tine?
O, nu-i drept, nu-i drept, Sorine!
Ți-am fost dragă, știu eu bine,
Dar, să-mi spui, tu te-ai temut.
Și eu toate le-am făcut,
Ca să poți să-mi spui odată,
Să mă-ntrebi: „Mă vrei tu, fată?”
Și plângeam de supărată
Că tu nu te-ai priceput.

Nu te-ai priceput!
Zici că-s mândră și n-am vrut
Ca s-ascult vorbele tale?
Dar de unde știi? În cale
Ți-am umblat și-n deal și-n vale,
Și-orișiuunde te-am știut.
Zile lungi mi le-am pierdut,
Să mă-mprietenesc cu tine:
Tu-mi umblai sfios, Sorine,
Și plângea durerea-n mine
Că tu nu te-ai priceput.

Nu te-ai priceput!
Am fost rea și n-aș fi vrut
Să te las, ca altă fată,
Să mă strângi tu sărutată?
Dar m-ai întrebat vrodată?
Mă-nvingea să te sărut
Eu pe tine! Pe-ntrecut
Chip cătam cu viclenie

Să te fac să-ntrebi, și mie
Mi-a fost luni întregi mânie
Că tu nu te-ai priceput.

Nu te-ai priceput!
Zici că de m-ai fi cerut
Mamei tale noră-n casă,
N-aș fi vrut să merg? E, lasă!
Că de-o fată cui-i pasă,
Nu se ia după părut!
De-ntrebai, ai fi văzut!
Tu să fi-nceput iubitul,
Că-i făceam eu isprăvitul –
Tu cu pâinea și cuțitul
Mori flămând, nepriceput!

FATMA

În faptul dimineții, prin parc, îngândurată,
Se plimbă visătoare Fatma, frumoasa fată
A marelui Ben-Omar, califul din Bagdad –
Iar tinerele-i plete de peste umeri cad
Pe piept, și ea le prinde mănunchi în alba-i mână.
Zâmbind s-așază fata aproape de fântână
Pe-o lespede de marmor, privind cu gândul dus
La gura de balaur ce-azvârle apa-n sus.
Tiptil atunci din umbra tufișului răsare
Nin-Musa, rob din Yemen. El iese în cărare,
S-apropie de fată, o prinde pe furiș,
S-apleacă, o sărută și piere prin tufiș,
Fatma răsare-n țipet, de spaimă-ngălbenită,
– „El are fes ca-n Yemen și haina zdrențuită!”
– Și grabnic eunucii se-nșiră, urmărind
Ca șerprii prin tufișuri pe Musa-Nin, și-l prind.

Fatma plângând se duce la tată-său și-i spune:
– „Voi pune servitorii să-l bată! Și voi spune:
Să-l târâie d-a lungul Bagdadului, legat
De-a calului meu coadă, de-a celui mai turbat!
Mișelul!” Și Ben-Omar izbește cu piciorul
Și dă un semn. În lanțuri legat, cutezătorul
Nin-Musa intră palid, cu ochii la pământ –
El are fes ca-n Yemen și-o zdranță de vesmânt.

Fatma stă răzimată de-al tronului pilastru,
Și sclavul stă nainte-i. El are fes albastru,
Și-albaștri are ochii, d-un farmec dureros;
E tânăr și e palid și-așa e de frumos!
S-aruncă furtunatic spre rob atunci sultanul,
Și-i fulgeră-n cap ochii și-n mână iataganul;
– „Acesta e?” Și fata se-ndoaie puțintel:
– „N-a fost acesta, tată! – Să nu lovești în el!”

NUNTA ZAMFIREI

E lung pământul, ba e lat,
Dar ca Săgeată de bogat
Nici astăzi domn pe lume nu-i,
Și-avea o fată – fata lui –
Icoană-ntr-un altar s-o pui!
La închinat.

Și dac-a fost pețită des,
E lucru tare de-nțeleș,
Dar dintr-al prinților șirag,
Câți au trecut al casei prag,
De bună seamă cel mai drag
A fost ales.

El, cel mai drag! El a venit
Dintr-un afund de Răsărit,
Un prinț frumos și tinerel,
Și fata s-a-ndrăgit de el,
Că doară tocmai Viorel
I-a fost menit

Și s-a pornit apoi cuvânt!
Și patru margini de pământ
Ce strimte-au fost în largul lor,
Când a pornit s-alerge-n zbor
Acest cuvânt mai călător
Decât un vânt!

Ca ieri, cuvântul din vecini
S-a dus ca astăzi prin străini,
Lăsând pe toți, din cât afund
O mie de crăimi ascund,
Toți craii multului rotund
De veste plini.

Și-atunci din tron s-a ridicat
Un împărat după-mpărat
Și regii-n purpur s-au încins,
Și doamnele grăbit au prins
Să se gătească dinadins
Ca niciodat'.

Iar când a fost de s-a-implinit
Ajunul zilei de nuntit,
Din munți și văi, de peste mări,
Din larg cuprins de multe zări,
Nuntași din nouăzeci de țări
S-au răscolit.

De cum a dat în fapt de zori
Veneau cu fete și feciori
Trăsnind rădvanele de crai,
Pe netede poteci de plai:
La tot rădvanul patru cai,
Ba, patru sori.

Din fundul lumii, mai de sus,
Și din Zorit, și din Apus,
Din cât loc poți gândind să bați
Venit-au roiuri de-mpărați
Cu stemă-n frunte și-mbrăcați
Cum astăzi nu-s.

Sosit era bătrânul Grui
Cu Sanda și Rusanda lui,
Și Ținteș, cel cu trainic rost,
Cu Lia lui sosit a fost,
Și Bardeș cel cu adăpost
Prin munți sâlhui.

Și alții, Doamne! Drag alint
De trupuri prinse-n mărgărint!
Ce fete dragi! Dar ce comori
Pe rochii lungi țesute-n flori!
Iar hainele de pe feciori
Sclipeau de-argint.

Voinicii cai spumau în salt;
Și-n creasta coifului înalt
Prin vulturi vântul viu vuia,
Vrun prinț mai tânăr când trecea
C-un braț în șold și pe prăsea
Cu celălalt.

Iar mai spre-amiazi, din depărtări
Văzutu-s-a crescând în zări
Rădvan cu mire, cu nănași,
Cu socri mari și cu nuntași,
Și nouăzeci de feciorași
Veneau călări.

Și ca la mândre nunți de crai
Ieșit-a-n cale-ales alai
De sfetnici mulți și mult popor
Cu muzici multe-n fruntea lor;
Și drumul tot era covor
De flori de mai.

Iar când alaiul s-a oprit
Și Paltin-crai a stărostit,
A prins să sune sunet viu
De treasc și trâmbiți și de chiu –
Dar ce scriu eu? Oricum să scriu
E nemplinit!

Și-atunci de peste larg pridvor,
Din dalb iatac de foișor
Ieși Zamfira-n mers isteț,
Frumoasă ca un gând răzleț,
Cu trupul nalt, cu părul creț,
Cu pas ușor.

Un trandafir în văi părea;
Mlădiul trup i-l încingea
Un brâu de-argint, dar toată-n tot
Frumoasă cât eu nici nu pot
O mai frumoasă să-mi socot
Cu mintea mea.

Și ea mergând spre Viorel,
De mână când a prins-o el,
Roșind, s-a zăpăcit de drag, –
Vătavul a dat semn din steag
Și-atunci porniră toți șirag
Încetinel.

Și-n vremea cât s-au cununat
S-a-ntins poporul adunat
Să joace-n drum după tilinci:
Feciori, la zece fete, cinci,
Cu zdrângăneii la opinci
Ca-n port de sat.

Trei pași la stânga linișor
Și alți trei pași la dreapta lor;
Se prind de mâini și se desprind,
Se-adună cerc și iar se-ntind
Și bat pământul tropotind
În tact ușor.